

<p align="center"><b>Nome completo del Corso d'insegnamento</b></p>	<p align="center"><b>ESTETICA DELLA COMUNICAZIONE</b> a.a. 2013-14 (sede di Noto)</p> <p align="center">Corso per Laurea triennale L-20 “Scienze della comunicazione” 9 CFU (II anno) 10 CFU (III anno)</p> <p align="center"><b>Inizio lezioni:</b> secondo semestre (25 marzo 2014)</p>
<p align="center"><b>Docente titolare del Corso d'insegnamento</b></p>	<p align="center">Prof. Francesco Paolo Campione</p>
<p align="center"><b>Lingua d'insegnamento</b></p>	<p align="center">Italiano</p>
<p align="center"><b>Conoscenze e abilità da conseguire</b></p>	<p>Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza delle principali idee estetiche, soprattutto “Arte” e “Bellezza”. Ci si attende che ciò avvenga in relazione non solo agli input teorici che essi assumeranno con la frequenza delle lezioni e con lo studio dei testi, ma anche in rapporto all’analisi dei fenomeni estetici della vita quotidiana. Agli studenti si chiede di conseguire la consapevolezza del valore “comunicativo” di ogni atto estetico, sia che esso provenga dall’ambito della produzione (ad esempio artistica o letteraria), sia che esso derivi dall’esercizio di scelte estetiche dettate dal gusto. La moda, ad esempio, è probabilmente il dominio estetico di più largo esercizio, e insieme il più immediato fattore di comunicazione delle proprie scelte.</p>
<p align="center"><b>Programma/contenuti</b></p>	<p>Lungo il corso delle lezioni si discuterà delle radici storiche dell’estetica, distinguendo questa dalla “estetologia”, intesa come disciplina non sistematica antecedente alla nascita – a metà del Settecento – dell’estetica moderna. Si analizzeranno poi le principali idee estetiche, con particolare riferimento a quelle di “arte” e di “bellezza”. La seconda parte del corso sarà dedicata all’analisi di un testo particolarmente significativo della storia dell’estetica, che costituirà un approfondimento di quanto già</p>

	studiato nella sezione generale.
<b>Testi/bibliografia</b>	<p>W. Tatarkiewicz, <i>Storia di sei idee</i>, Aesthetica, Palermo 2011</p> <p>G. Lombardo, <i>L'estetica antica</i>, Il Mulino, Bologna 2002</p> <p>J.J. Wickelmann, <i>Pensieri sull'imitazione</i>, Aesthetica, Palermo 2001.</p>
<b>Metodi didattici</b>	<p>Lezioni frontali e partecipate, supportate dall'utilizzo di presentazioni in power point che saranno messe a disposizione degli studenti. Discussione in gruppo sulle questioni e sulle tematiche emerse durante le lezioni. Attività seminariali e di laboratorio.</p>
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	<p>Esame orale durante il quale verranno valutate le conoscenze acquisite e la capacità di comprensione, l'autonomia di giudizio, le abilità comunicative e la capacità generale di fare propri nuovi punti di vista.</p> <p>Gli studenti possono concordare con il docente la redazione di una breve tesina su uno degli argomenti trattati a lezione. La discussione di tale elaborato potrà costituire la parte introduttiva dell'esame orale.</p>
<b>Strumenti a supporto della didattica</b>	videoproiettore, PC, laboratori.
<b>Link ad eventuali informazioni</b>	<a href="http://www.unipa.it/~estetica">www.unipa.it~estetica</a>
<b>Orario di ricevimento</b>	Al termine di ogni lezione