

Nome completo del Corso d'insegnamento	Anno Accademico 2017-2018 Estetica dell'arte italiana (Sede di Noto) 6 cfu
Docente titolare del Corso d'insegnamento	Francesco Paolo Campione fcampione@unife.it
Periodo	2° semestre
Data d'inizio delle lezioni	
Obiettivi formativi	Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza delle principali idee estetiche, soprattutto "Arte" e "Bellezza". Ci si attende che ciò avvenga in relazione non solo agli input teorici che essi assumeranno con la frequenza delle lezioni e con lo studio dei testi, ma anche in rapporto all'analisi dei fenomeni estetici della vita quotidiana. Agli studenti si chiede di conseguire la consapevolezza del valore "comunicativo" di ogni atto estetico, sia che esso provenga dall'ambito della produzione (ad esempio artistica o letteraria), sia che esso derivi dall'esercizio di scelte estetiche dettate dal gusto. La moda, ad esempio, è probabilmente il dominio estetico di più largo esercizio, e insieme il più immediato fattore di comunicazione delle proprie scelte.
Prerequisiti	Capacità di interrogarsi sul valore "estetico" di ogni atto comunicativo, che assume valore di messaggio di senso pur nella apparente banalità del quotidiano
Contenuti del corso	In particolare, il programma dell'a.a. 2016/2017 si soffermerà su <i>Pensieri sull'imitazione</i> (1755) di Johann Joachim Winckelmann, testo che rappresenta uno degli snodi decisivi dell'estetica settecentesca di fatto inaugurando la stagione del Neoclassicismo.
Metodi didattici	Lezioni frontali e partecipate, supportate dall'utilizzo di presentazioni in power point che saranno messe a disposizione degli studenti. Discussione in gruppo sulle questioni e sulle tematiche emerse durante le lezioni. Attività

	seminariali e di laboratorio.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale durante il quale verranno valutate le conoscenze acquisite e la capacità di comprensione, l'autonomia di giudizio, le abilità comunicative e la capacità generale di fare propri nuovi punti di vista. Gli studenti possono concordare con il docente la redazione di un breve elaborato (anche in formato Power Point) su uno degli argomenti trattati a lezione. La discussione di tale elaborato potrà costituire la parte introduttiva dell'esame orale.
Testi di riferimento	- Władysław Tatarkiewicz, <i>Storia di sei idee</i>, Aesthetica, Palermo 2011. - Johann Joachim Winckelmann, <i>Pensieri sull'imitazione</i>, Aesthetica, Palermo 2001. In alternativa al testo di Winckelmann, gli studenti possono scegliere di studiare uno dei seguenti libri: - Johann Gottfried Herder, <i>Plastica</i>, Aesthetica, Palermo 2010. - Francesco Paolo Campione, <i>Discorsi sulla superficie. Estetica, arte, linguaggio della pelle</i>, Mucchi, Modena 2015. Ulteriori testi di approfondimento saranno forniti durante le lezioni. I materiali di studio, comprese le presentazioni, saranno messi a disposizione sul portale di E-Learning, alla relativa pagina.
Orario di ricevimento	Al termine di ogni lezione, o previo appuntamento con il docente da concordare attraverso un messaggio di posta elettronica all'indirizzo sopra indicato