

Nome completo del Corso d'insegnamento	Anno accademico 2017-2018 “Museologia e Storia dell’arte” (classe L-19/L20) 6 cfu SEDE DI NOTO
Docente titolare del Corso d'insegnamento	Francesco Paolo Campione fcampione@unime.it
Data d’inizio delle lezioni	Secondo semestre
Obiettivi formativi	Lo scopo del corso è portare gli studenti alla conoscenza dei fondamenti generali della museologia, con particolare riferimento all’idea di museo, alla nascita di questa nozione e ai principi che sottendono alla conservazione museale. Inoltre, saranno affrontati i temi relativi agli sviluppi storici della critica artistica, dall’antichità sino al tempo attuale. Ci si attende che ciò avvenga in relazione non solo agli input teorici che essi assumeranno con la frequenza delle lezioni e con lo studio dei testi, ma anche in rapporto all’analisi delle testimonianze letterarie e figurative di cui si discuterà nel corso delle lezioni, o che saranno direttamente esaminate in occasione di visite a musei o a siti di particolare interesse. Tra gli obiettivi del corso è infatti la conoscenza, sia pure nelle linee generali, di realtà museali e fenomeni artistici, opere d’arte e artefici strettamente legati al territorio, e soprattutto alla città di Messina.
Prerequisiti	Gli studenti dovranno dimostrare di conoscere i principi della organizzazione di uno spazio museale e della storia della critica d’arte. Fondamentale è a questo proposito la capacità di interpretare le fonti letterarie, e di contestualizzare un’opera in rapporto al periodo e all’ambito entro cui questa è stata prodotta.
Contenuti del corso	Il corso costituisce il primo modulo (6 cfu) dell'insegnamento "Arte e Musei". Esso sarà strutturato in tre parti: 1 – Che cosa è un museo; quando nasce l’idea di museo; la storia delle principali istituzioni museali. 2 – I principi fondamentali della storia della critica d’arte.

	3 – I musei di Messina: storia delle raccolte artistiche antiche e moderne Si studieranno dunque le metodologie di conservazione ed esposizione dell'opera d'arte, e i testi principali che hanno contribuito alla nascita della Critica d'arte. La parte speciale focalizzerà l'attenzione sulle raccolte museali messinesi, con particolare riferimento alla storia e all'attuale assetto del Museo Regionale di Palazzo Bellomo a Siracusa.
Metodi didattici	Lezioni frontali e partecipate, supportate dall'utilizzo di presentazioni in power point che saranno messe a disposizione degli studenti. Discussione in gruppo sulle questioni e sulle tematiche emerse durante le lezioni. Attività seminariali e di laboratorio. Visite a musei e siti d'interesse artistico presenti sul territorio.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale durante il quale verranno valutate le conoscenze acquisite e la capacità di comprensione, l'autonomia di giudizio, le abilità comunicative e la capacità generale di fare propri nuovi punti di vista. Gli studenti possono concordare con il docente la redazione di una breve tesina o di un elaborato in formato Power point su uno degli argomenti trattati a lezione. La discussione di tale elaborato potrà costituire la parte introduttiva dell'esame orale.
Testi di riferimento	Eilean Hooper-Greenhill, <i>I Musei e la formazione del sapere. Le radici storiche, le pratiche del presente</i>, Il Saggiatore, Milano 2005* Luisa Becherucci, <i>Lezioni di Museologia</i>, UIA, Firenze 1995**. Gianni Carlo Sciolla, <i>Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti</i>, UTET, Torino 2010 (*Pagine scelte che saranno indicate durante il corso delle lezioni) (I testi contrassegnati da "***", <u>come altri indicati nel corso delle lezioni</u>, saranno resi disponibili in fotocopia o in formato digitale).
Orario di ricevimento	Al termine di ogni lezione, o previo appuntamento con il docente da concordare attraverso un messaggio di posta elettronica all'indirizzo sopra indicato