

Culture dell'Italia contemporanea (sede di Noto)

Paolo Pizzimento

10 CFU

1° Anno, 1° semestre

Obiettivi formativi:

Gli studenti apprenderanno a interpretare, in un'ottica performativa, la storia culturale dell'Italia contemporanea attraverso le forme letterarie (il romanzo, il fumetto e la canzone).

Metodi didattici:

Lezioni frontali.

Prerequisiti:

Nessuno.

Verifiche dell'apprendimento:

Esame orale.

Programma del corso:

Il corso sarà dedicato ad una perlustrazione dei principali temi della vita letteraria contemporanea in Italia, con una particolare attenzione alle modalità in cui il romanzo, il fumetto e la canzone hanno intercettato, riflesso ed eventualmente trasformato la cultura del nostro tempo.

Testi di riferimento:

Corso generale (6 CFU):

Per un inquadramento generale della letteratura italiana contemporanea è sufficiente la consultazione di un qualsiasi manuale liceale. In alternativa, si consiglia: Alberto Casadei, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Roma-Bari, Laterza 2007.

Un approfondimento intorno alla riflessione sulla letteratura in chiave performativa è contenuto in: Paolo Pizzimento, Dario Tomasello (2021). *Una premessa teorica e due casi di studio per l'utilizzo*

del paradigma dei Performance Studies in ambito letterario. In «Oblio», vol. 11, p. 15-26, ISSN: 2039-7917.

Gli studenti dovranno scegliere, inoltre, un romanzo tra i seguenti:

Guido Morselli, *Dissipatio H.G.*;

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*;

Umberto Eco, *Il nome della rosa*;

Pier Vittorio Tondelli, *Altri libertini*;

Gesualdo Bufalino, *Le menzogne della notte*

Vincenzo Consolo, *Nottetempo, casa per casa*

Valerio Evangelisti, *Nicolas Eymerich, inquisitore*

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Antonio Moresco, *Canti del caos*

Emanuele Trevi, *Il viaggio iniziatico*

Corso monografico 1: il fumetto nella cultura italiana contemporanea (2 CFU)

Per un inquadramento teorico del fumetto in chiave performativa: Paolo Pizzimento (i.c.s.). «*Noi fumettari facevamo letteratura*»: performatività del fumetto e narrazione postmoderna in Corto Maltese.

Gli studenti dovranno scegliere, inoltre, un fumetto tra i seguenti:

Hugo Pratt, *Una ballata del mare salato*

Andrea Pazienza, *Le straordinarie avventure di Pentothal*

Gipi, *La mia vita disegnata male*

Igort, *Quaderni ucraini*

Zerocalcare, *La profezia dell'armadillo*

Corso monografico 2: la canzone nella cultura contemporanea italiana (2 CFU)

Gli studenti studieranno due capitoli a scelta da Jacopo Tomatis, *Storia culturale della canzone italiana*, Il Saggiatore, Milano 2021.

Dovranno inoltre fornire degli esempi di ascolto tra i seguenti brani o tra altri a loro scelta:

Vasco Rossi, *Albachiara* (1979)

Franco Battiato, *Cuccuruccucù* (1981)

Righeira, *L'estate sta finendo* (1985)

Litfiba, *Eroi nel vento* (1985)

CCCP, *Punk Islam* (1988)

Raf, *Cosa resterà di questi anni '80* (1989)

Elio e le Storie Tese, *Il vitello dai piedi di balsa* (1992)

Frankie Hi-NRG MC, *Quelli che benpensano* (1997)

Subsonica, *Strade* (1999)

Caparezza feat. Alborosie, *Legalize the Premier* (2011)

Ghali, *Cara Italia* (2018)

Pinguini Tattici Nucleari, *Tetris* (2017)

Takagi & Ketra feat. Tommaso Paradiso e Elisa, *Da sola / In the night* (2018)