

Culture dell'Italia contemporanea (A.A. 2024-25)

Paolo Pizzimento

10 CFU

1° Anno, 1° semestre

Obiettivi formativi: Gli studenti apprenderanno a interpretare, in un'ottica performativa, la storia culturale dell'Italia contemporanea attraverso varie forme di produzione (il romanzo, il fumetto e la canzone).

Metodi didattici: Lezioni frontali.

Prerequisiti: Nessuno.

Verifiche dell'apprendimento: Esame orale.

Programma del corso:

Il corso sarà dedicato ad una perlustrazione dei principali temi della vita culturale contemporanea in Italia, con una particolare attenzione alle modalità in cui il romanzo, il fumetto e la canzone hanno intercettato, riflesso ed eventualmente trasformato la cultura del nostro tempo.

Testi di riferimento:

CORSO GENERALE (6 CFU)

Per un inquadramento generale della letteratura italiana contemporanea è sufficiente la consultazione di un qualsiasi manuale liceale. In alternativa, si consiglia: Alberto Casadei, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Roma-Bari, Laterza 2007.

I testi da studiare sono:

- Richard Schechner, *Introduzione ai Performance Studies*, Imola, Cue Press, 2018, pp. 71-108;
- Paolo Pizzimento, Dario Tomasello. *Una premessa teorica e due casi di studio per l'utilizzo del paradigma dei Performance Studies in ambito letterario*. In «Oblio», vol. 11, 2021, p. 15-26.

Gli studenti dovranno scegliere, inoltre, un romanzo tra i seguenti (in un'edizione a scelta) da commentare in sede d'esame:

- Guido Morselli, *Dissipatio H.G.*;
- Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*;
- Umberto Eco, *Il nome della rosa*;
- Pier Vittorio Tondelli, *Altri libertini*;
- Gesualdo Bufalino, *Le menzogne della notte*;
- Vincenzo Consolo, *Nottetempo, casa per casa*;
- Valerio Evangelisti, *Nicolas Eymerich, inquisitore*;
- Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*;
- Antonio Moresco, *Canti del caos*;

- Emanuele Trevi, *Il viaggio iniziatico*.

CORSO MONOGRAFICO 1: il fumetto nella cultura italiana contemporanea (2 CFU)

Per un inquadramento teorico del fumetto in chiave performativa:

- Paolo Pizzimento. «Noi fumettari facevamo letteratura»: performatività del fumetto e narrazione postmoderna in Corto Maltese. In «Mantichora» 12, 2022, pp. 77-100.

Gli studenti dovranno scegliere, inoltre, un fumetto (in un'edizione a scelta) tra i seguenti da commentare in sede d'esame:

- Hugo Pratt, *Una ballata del mare salato*;
- Andrea Pazienza, *Le straordinarie avventure di Pentothal*;
- Gipi, *La mia vita disegnata male*;
- Igort, *Quaderni ucraini*;
- Zerocalcare, *La profezia dell'armadillo*.

CORSO MONOGRAFICO 2: la canzone nella cultura contemporanea italiana (2 CFU)

Gli studenti studieranno due capitoli a scelta da Jacopo Tomatis, *Storia culturale della canzone italiana*, Il Saggiatore, Milano 2021. Dovranno inoltre fornire degli esempi di ascolto tra i seguenti brani o tra altri a loro scelta:

- Vasco Rossi, *Albachiara* (1979);
- Franco Battiato, *Cuccuruccucù* (1981);
- Righeira, *L'estate sta finendo* (1985);
- Litfiba, *Eroi nel vento* (1985);
- CCCP, *Punk Islam* (1988);
- Raf, *Cosa resterà di questi anni '80* (1989);
- 883, *Gli anni* (1995);
- Frankie Hi-NRG MC, *Quelli che benpensano* (1997);
- Subsonica, *Strade* (1999);
- Caparezza feat. Alborosie, *Legalize the Premier* (2011);
- Ghali, *Cara Italia* (2018);
- Pinguini Tattici Nucleari, *Tetris* (2017);
- Takagi & Ketra feat. Tommaso Paradiso e Elisa, *Da sola / In the night* (2018).